

elettriche VOX e WASHBURN pedali BRUNETTI e EVENTIDE d.i. PEAVEY

€ 6,00

Chitarre
settembre 2009
283

Chitarre

Acustica

Acoustic night 9
Beppe Gambetta
Marco Pereira
Mike Marshall

Carl Verheyen
Paolo Bonfanti
Tony Levin

**SIAMO
ALLE
CORDE!**

*Ruvide, lisce,
nude & rivestite*



MENSILE - poste italiane spa sped. abb. post. d.l. 353/2003 (conv. in l. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, dcb roma - anno XXIV - settembre 2009





prete vocale misurato e sensibile, prediligendo un approccio morbido e soffuso alle canzoni di Rodgers, e limitandosi come chitarrista a un ruolo prevalentemente ritmico, con poche escursioni solistiche perlopiù in abbinamento al canto scat. Lo accompagna un quartetto con piano, basso e batteria (con il fratello Martin al basso), aumentato in metà dei brani da una sezione di quattro fiati che riesce a suonare come una big band grazie ai notevoli arrangiamenti di Don Sebesky. Nel complesso un album piacevole, sostenuto da una aderenza ai canoni jazzistici maggiore che in lavori analoghi, più dettati da esigenze commerciali.

Mario Calvitti

**MAURIZIO ROLLI
BIG BAND
'Rolli's Tones'**

Wide Sound

Forse Maurizio Rolli è 'anche' un top bass player, ma ancora di più è un grande musicista con l'occhio e l'orecchio che sventagliano un passato, accarezzando un futuro neanche troppo lontano. Forse l'intro di "Little Wing" per solo basso può vagamente rendere l'i-



dea, ma quando il brano si sviluppa in sintonia con il team e la brass section il tutto diviene più chiaro e la musica non è più una nostalgica rivisitazione dei fantasmi hendrixiani, anzi un veicolo per l'esplosione del sax di Bob Franceschini e gli interventi alla chitarra del superbo Hiram Bullock. Brani degli Yes, Aerosmith, Beatles rientrano, così, in un progetto di estrazione jazz-fusion proiettati aldilà di ogni etichetta, come non si ascoltava da tempo. I collaboratori di Maurizio sono davvero dei "Rolli's Tones": dalla voce suggestiva di Loredana Di Giovanni (credo che la versione di "And I Love Him" con il delirio dei fiati in crescendo parli da sola), alla presenza di Mike Stern con i suoi fraseggi sognanti in "Mia" e "Diary Of A Madman", brano che i fan di Ozzie cono-

scono per il riff ossessivo, e poi ancora un Peter Erskine che distri-

buisce il suo drumming elegante in vari brani. Lungimirante e discreto, sorveglia l'intero progetto Rolli: se tutti i musicisti suonassero come lui...

Mauro Salvatori

FASE 2

Un Paese 2009

dal 1 al 6 Settembre
i migliori artisti della

Sabato 5 Settembre
ORTA S. GIULIO Teatro
PINO FORASTI

Domenica 6 Settembre
PIEMONTE Teatro
Orchestra di 120 musicisti
ALESSANDRI
& Quartetto

CHITARRA F

Sabato 12 Settembre
Orchestra di 120 musicisti

JAM
Chitarra
Raggiungibile sul

inizio concerti ore 21 ingresso

REGIONE PIEMONTE