

# Rockampus: l'isola che c'è

Dal 9 al 13 luglio si è tenuta la terza edizione del *Rockampus*, organizzata dalla Lizard di Messina ([www.lizardmessina.it](http://www.lizardmessina.it)) e dalla Casa Musicale Sanfilippo ([www.sanfilippomusica.it](http://www.sanfilippomusica.it)). Svoltosi nell'enorme villaggio turistico Città del Mare ([www.cittadelmare.it](http://www.cittadelmare.it)), ricco di ogni comfort e con una magnifica vista sul mare che bagna la costa palermitana, il campus si è articolato in seminari di chitarra, basso e batteria, con l'aggiunta di un paio di conferenze su storia della musica e liuteria.

Protagonista assoluto è stato **Andy Timmons** [endorser Ibanez], di ritorno dopo il trionfo del concerto tenuto a Messina lo scorso marzo, organizzato anch'esso dai promotori del *Rockampus*.

Il chitarrista texano è riuscito con



la sua carica umana e musicale a portare il campus verso risultati che sono andati oltre le più rosee aspettative. Sempre sorridente fin dal suo arrivo, pur con le valigie smarrite in qualche aeroporto, in stridente contrasto con l'umore di Dominique Dipiazza, in stato catatonico per i bassi smarriti, Timmons ha iniziato le sue lezioni parlando di improvvisazione, cominciando subito dopo a jammare individualmente con gli studenti presenti, peraltro tutti di notevole livello. Se da un lato questo ha inizialmente spiazzato chi si aspettava un percorso didattico più 'serioso', il quotidiano interagire per mezzo di queste jam con gli iscritti ha letteral-

mente stregato i ragazzi, annientando la distanza con l'artista e finendo per diventare semplicemente un entusiasmante ritrovo di musicisti. Tra gli argomenti trattati da Timmons il warm-up e lo sviluppo del suono e dei suoi componenti, con analisi di effettistica, set-up chitarristico, amplificazione, cavi e il diverso risultato ottenuto da plettri differenti; e poi la composizione, con la creazione di un brano in tempo reale, "Seabreeze", peraltro fantastico, e invitando ad analizzare le strutture dei pezzi che suscitano emozioni in ognuno di noi, in una sorta di *ear training* in cui Andy ci ha fatto passare dalla beatlesiana "Help" a "Only Mama

Knows", brano con orchestra e violini dall'ultimo Paul McCartney, dai Coldplay agli U2, da Brian Wilson e relativi Beach Boys ad "Apache" degli Shadows. Proprio la sua passione sviscerata per i Beatles ha fatto scintille con quella del nostro direttore, Paolo Somigli, generando un'informale jam a base di Fab Four. Ma l'amore di Andy per la musica non conosce confini e così, in quel mercoledì, dopo la jam informale e quattro ore di lezione, si è prestato ad una session notturna nel pub del villaggio a base di Hendrix e blues, con una devastante jam finale che ha visto alternarsi con Timmons tutti e trentadue (!) i chitarristi presenti



ckampus.it www.rockampus.it www.rockampus.it www.rockampus.it



al campus uno dopo l'altro. E non è finita qui perché, a mezzanotte inoltrata, il raptus Beatles è riemerso e così Andy è risalito sul palco assieme a Somigli all'acustica e una band dal numero fluttuante, in una festa collettiva dove il pubblico chiamava i titoli del repertorio beatlesiano, tutti rigorosamente riproposti all'istante da Timmons & Somigli come juke-box umani per un'altra ora e mezzo.

Dopo otto ore (!!!) di musica, Andy è sceso stravolto dal palco, facendo stillare sangue dalle mani del povero Somigli, novella Madonna di Civitavecchia della Chitarra, che ha imbrattato di sangue i suoi jeans e la chitarra acustica di Massimiliano Cona, ormai una reliquia.

Proprio **Paolo Somigli** ha tenuto una conferenza sulla storia della musica, intitolata "Da Elvis a Tarkus", dove col supporto di video e brani musicali ha tracciato un'interessante evoluzione della musica dagli anni cinquanta agli anni settanta, con i parallelismi tra quanto succedeva oltreoceano ed oltreoceano e quanto invece avveniva nella nostra penisola.



La conferenza ha suscitato un notevole interesse nei presenti, in particolare nei più giovani, evidenziando al contempo l'importanza che la musica ha rivestito nella società negli ultimi cinquant'anni, quale fenomeno cul-

turale che sarebbe ora venisse trattato come tale anche nel nostro paese, ma che ahimé... Molto interessante è stato anche il seminario di liuteria di **Salvatore Mancuso**, che ha trattato argomenti di carattere pratico quali manutenzione e messa a punto dello strumento, come si montano le corde affinché durino di più e garantiscano meglio



## Terrasini, Texas

Sante, Gabriella, Andy, Clorinda, Angelo



**S**e si potesse sposare la semplicità verace del Texas con la dolcezza e l'ospitalità della gente di Sicilia, il risultato non potrebbe che essere stupefacente.

Se poi a questa ricetta si potesse aggiungere l'amore appassionato per la musica, avremmo una sorta di pozione magica.

E se poi questo elisir fosse possibile sorvegliarlo di fronte a uno dei posti più incantevoli della costa palermitana, potremmo credere di essere in paradiso.

Eppure tutto questo è accaduto davvero, in un incredibile villaggio estivo nei pressi di Terrasini, e chi scrive ne porta ancora i segni e il profumo addosso. La cosa più sconvolgente sono stati gli occhi dei ragazzi che hanno partecipato al Campus: brillavano come braci, a qualsiasi ora del giorno e della notte.

Di quei ragazzi ne ricordo due in particolare, provenienti dall'interno aspro e brullo del cuore della Sicilia, lontanissimi dal mondo e dai caleidoscopi del business delle star, i quali mi raccontavano increduli e commossi di come si sentissero. Una magia.

Chi scrive non può che offrire

una testimonianza personale della fragranza intensa e speciale di quelle giornate. Rese possibili da uno staff di gente che ha lavorato duro perché tutto questo divenisse reale: il loro entusiasmo era pari a quello di tutti i ragazzi. E quand'è così, il risultato non può mai deludere: satisfaction is guaranteed. Bravi, Sante, Angelo, Gabriella, Clorinda, Antonio, e tutti gli altri.

L'allegria e l'entusiasmo di tutti, docenti, organizzatori e ragazzi, sono propulsori potentissimi quando c'è da stare insieme, guardare, vedere, imparare, provare, scambiarsi emozioni ed informazioni; e questo lo sa bene Andy Timmons, star osannata della settimana, gagliardo e delizioso chitarrista che ha conquistato chiunque, e che da chiunque è stato conquistato: un texano dalle dita e dal cuore davvero d'oro.

Una cosa è certa: quest'autunno ci saranno decine e decine di ragazzi in giro che sapranno suonare con quel pizzico di sentimento in più, che farà una differenza enorme.

Alla prossima, ragazzi.

A dda cosa. Rock on.

**Paolo Somigli**

l'accordatura, la regolazione del manico, a cosa serve il truss rod e come si interviene per dargli una giusta curvatura, la regolazione delle ottave e dove intervenire per una corretta *action* in base al ponte montato sullo strumento ed infine una panoramica sulle caratteristiche dei vari legni usati in liuteria.

Questo il suo commento sul campus:

“Ritengo che l'esperienza del Rockampus sia stata molto stimolante dal punto di vista artistico e da quello umano, e alla fine credo che tutti ne siamo usciti un po' più ricchi, artisti, organizzatori e partecipanti. La passione per la musica ha fatto da collante in un contesto incantevole e

mostra la sua passione per la musica quando suona ma non si risparmia neanche durante le lezioni. Di lui ho apprezzato l'impegno nel coinvolgere tutti gli allievi, la grande preparazione artistica e la sua cultura musicale frutto di grande studio ed impegno, ed infine la sua empatia e la naturalezza nello stare insieme agli altri nonostante sia una star internazionale. Una persona vera che riesce a commuoversi senza vergognarsene”.

**Maurizio Rolli** (*endorser Tune e MarkBass*) nelle sue lezioni di basso ha trattato principalmente di tecnica con i ragazzi più giovani e di argomenti più complessi con gli studenti più avanzati, tipo come sviluppare delle frasi coe-



molto rilassante, il ritrovo serale nel pub di tutti i partecipanti e degli artisti, suonando jam improvvisate fino quasi a mattina, ha testimoniato lo spirito di partecipazione che si è creato e vissuto. Gli artisti con i quali ho condiviso il Rockampus sono stati eccezionali, perfetti, attenti e scrupolosi dal punto di vista professionale ed incredibilmente disponibili e umili: tutti. Un commento particolare va fatto nei confronti di Andy: averlo frequentato per cinque giorni è stato veramente fantastico. Raramente mi è capitato di vedere in una persona tante qualità: come musicista dico solo che riesce ad emozionare come pochi,

renti sulle scale diminuite, o come improvvisare su accordi lontani utilizzando uno specifico sistema di pentatoniche, analizzando poi con tutti quanti il processo compositivo di alcuni brani famosi per cercare di comporre 'in stile' la propria musica senza vincoli legati al genere, creando poi una composizione in classe, senza ausilio di strumenti, ma solo ponendo quesiti agli studenti.

Questo il suo commento sul campus: “È stata un'esperienza davvero bella per l'incontro con tante persone nuove, dagli studenti agli organizzatori tutti, che mi hanno dimostrato un affetto incredibile e una stima 'corroborante'. Spero di riuscire a rimane-

re in contatto con queste meravigliose persone che mi hanno fatto scoprire la leggendaria ospitalità siciliana.

L'entusiasmo di tutti è stato davvero contagioso per il corpo docente, c'era una voglia di stare insieme e di condividere non solo la didattica, ma anche le ore libere con i ragazzi e i colleghi, di scambiarsi opinioni, di jammare e così via. L'incontro con Andy Timmons è stato poi molto importante, ed ho scoperto con lui un'affinità umana e musicale davvero sorprendente, specialmente date le differenti frequenziazioni musicali. Non lo conoscevo come musicista, e non sapevo di quanto fosse un chitarrista fuori del comune! È una enciclopedia musicale inesauribile! Suonare al suo fianco è come viaggiare in Ferrari, massimo comfort a livelli massimi sia tecnici che espressivi... repertorio infinito di brani storici e una uguale predisposizione al 'nuovo' e alla musica originale, massima disponibilità anche in caso di errori e sempre un sorriso o un attestato di stima... così lontano dagli stress che il nostro lavoro, devo dire soprattutto in Italia, ci propone."

**Dominique Dipiazza** (endorser MarkBass) è stato la special guest per quanto riguarda i corsi di basso. Già al fianco di John McLaughlin tra gli altri, nella giornata a sua disposizione ha trattato delle tecni-

che da lui utilizzate e sviluppate nel corso degli anni sullo strumento, con gustosi aneddoti relativi alla sua carriera.

Infine i corsi di batteria tenuti da **Ettore Mancini** (endorser Yamaha), il Maestro dei Maestri... Chiunque abbia avuto a che fare con lui sa

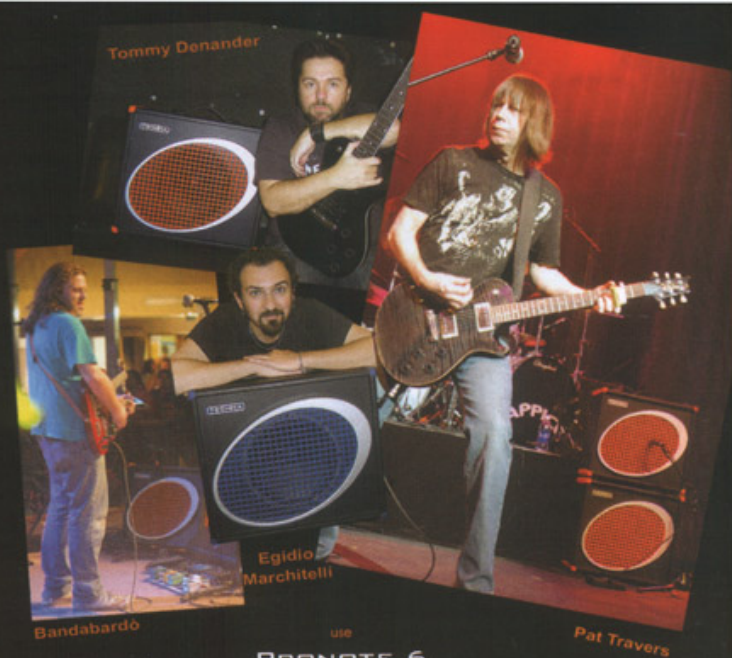


perfettamente quanto possano essere preziosi i suoi insegnamenti. Tanti professionisti di oggi sono stati suoi allievi.

In definitiva si è trattata di un'esperienza unica, un loop di buone vibrazioni che si è amplificato a dismisura, dove qualsiasi forma di ego è scomparsa tra i presenti, creando un'isola felice fatta di musica, amicizia e rispetto reciproco che nella vita quotidiana è merce rara. Grande merito va dato anche ad Angelo Maimone, Sante Sanfilippo e rispettive compagne Clorinda Passeri e Gabriella Risitano, per l'organizzazione e l'ospitalità, agli altri insegnanti e conferenzieri, e all'entusiasmo di tutti i ragazzi; un insieme di fattori che hanno creato qualcosa di magico e che rimarrà indelebile nella mente ma soprattutto nel cuore dei presenti.

Infine una citazione per gli sponsor dell'evento, e precisamente:

Regione Siciliana,  
Mogar, Yamaha, Tume, Ibanez,  
Chitarre, Percussioni,  
MarkBass, Valmusic,  
Drumsportal.



use  
**PRONOTE 6**  
HAND-WIRED TUBE AMPLIFIER



*The choice of the pros!!!*

MICHAEL THOMPSON - JACK TAMA - MASSIMO MORICONI - EGIDIO MARCHITELLI  
MAURIZIO ROLLI - UMBERTO FIORENTINO - ADEMA - ELAN - GLENN HUGHES  
JOEY HEREDIA - PAT TRAVERS - RANDY COVEN - RITCHIE KOTZEN  
STARBREAKER - STEVIE SALAS - TOMMY DENANDER - AND MANY MORE...



SUPPORTO PER CHITARRA  
REGOLABILE BREVETTATO



SUPPORTO PER CHITARRA  
REGOLABILE CON MANICO



PLETTRI A PROFILO SPECIALE



FLIGHTCASE

*Grazie mille a tutti,  
per essere venuti a trovarci  
numerossissimi  
alla fiera di Milano!  
Il vostro entusiasmo è il  
nostro successo!*

For information: [info@techra.it](mailto:info@techra.it) [www.techra.it](http://www.techra.it)

DISTRIBUITO DA **Valmusic**

FOR AMPLIFICATION  
SOUNDWAVE DISTRIBUTION