

MAURIZIO ROLLI BIG BAND

ROLLI'S TONES (Wide)



Molti gli elementi di spicco in quest'album che si ascolta tutto d'un fiato. La copertina di Tanino Liberatore introduce in un repertorio rock trattato per orchestra jazz con arrangiamenti che valorizzano ed esaltano temi e atmosfere. Il bassista, contrabbassista, compositore (e arrangiatore) lavora - con originalità e grande mestiere - in un solco a suo tempo prematuramente tracciato da Gil Evans; non a caso l'album si apre con una Little Wing dove spiccano la voce e la chitarra di Hiram Bullock che fu in organico con Evans. Gli ospiti portano la propria personalità sonora all'interno di un contesto strumentale-timbrico fortemente connotato e si tratta di fior di musicisti come Bullock, Stefano «Cocco» Cantini, Peter Erskine, Bob Franceschini, Bob Sheppard, Mike Stern e Achille Succi. L'autentica «forza» di Rolli's Tones è nell'efficacia degli arrangiamenti che preservano l'energia dei temi rock, la loro melodia ampliandoli a una gamma timbrica orchestrale e arricchendoli di una dimensione improvvisativa in gran parte sconosciuta al rock. Lavoro di squadra, quindi, e valorizzazione di materiali firmati Hendrix, Beatles, Yes, Ozzie Osbourne, Police e Aerosmith, più due originali del band-leader (Anelatla e Impulse). (l.o.)