

dalla ditta Tononi-Cavallanti non avrebbe potuto che giovare agli esiti complessivi di un lavoro certamente apprezzabile ma forse lievemente al di sotto di quanto sarebbe stato lecito attendersi da tanto illustre consesso.

A.B.

## MAURIZIO ROLLI

«**Moodswing: A Tribute To Jaco Pastorius**»: (1) *Donna Lee Jam* / (2) *Three Views Of A Secret* / *Teen Town* / *Goodbye Pork Pie Hat* / *Donna Lee* / *Wing And A Prayer* / *Havona* / *Continuum* / *Invitation* / *Portrait Of Lucy* / *D-Jaco*.

(1) Michael Manring (b. el.), Maurizio Rolli (cb.), Nicola Angelucci (batt.). (2) Fabrizio Bosso, Samuele Garofoli, Giorgio Distante, Gianni Ferreri, Roberto Di Egidio (tr.), Massimo Morganti, Marcello Scarpetti, Davide Di Pasquale (tr.), Gianluca Esposito (sop.), Max Ionata (sop., ten.), Achille Succi (alto, cl. b.), Marco Collazzoni (alto), Piero Delle Monache (ten.), Massimo Mucci (bar.), Roberto Torto (cl., cl. b.), Giovanni Pantalone (oboe), Marco Felicioni (fl.), Angelo Trabucco (p., coro), Giancarlo Alfani

(chit.), Augusto D'Incecco, Patrick Murray, Piergiorgio Troilo, Gaia Luzzi, Piero Montebello, Morena Di Gennaro (viol.), Giovanni Ciaffarini, Hazel Godard (viola), Enrico Melozzi (cello, coro), Maurizio Rolli (b. el., cb., coro), Nicola Angelucci (batt.), Giovanni imparato (perc., coro), Diana Torto (voc.), Simona Capozucco, Lucia Di Gregorio, Marcello Manuli (coro), Alfredo Impullitti (dir.); agg. Mike Stern (chit.) e Paolo Corsi (batt.) sost. Angelucci nei tit. VI, VII e ultimo, Angelo Canelli (p.) sost. Trabucco nei tit. IV, VI, Claudio Filippini (p.) sost. Trabucco nel tit. V, Danny Manzo (batt.) sost. Angelucci nei tit. III e IX. Loc. scon., 2001.

WIDE SOUND WS109, distr. Ird.

Grande impegno di scrittura e attenzione ai dettagli caratterizzano questo riuscito omaggio a Pastorius (solo sporadicamente c'è qualche melensaggine e lungaggine di troppo), nel tentativo di trovare la sintesi fra il recupero filologico e l'interpretazione personale. Rolli, che ha per il celeberrimo bassista elettrico una vera e propria venerazione, riesce a distanziarsene quel tanto che basta per non travisarne lo spirito e il *mood*, e

a conquistarsi al tempo stesso una propria autonomia espressiva, non solo quando palesemente si distacca dal brano originale (con invenzioni soprattutto di carattere timbrico e armonico) ma anche quando, in alcuni passaggi, vengono lasciate intatte nella loro bellezza originaria le stesse note suonate da Pastorius, trattandole però in maniera differente (per esempio, affidandole ad altri strumenti, oppure armonizzandole a più voci, oppure immettendole in contesti diversi).

A parte *Donna Lee Jam* (in origine un duo tra Pastorius e le conga di Don Alias), tutti i brani sono orchestrali: al meglio li emblemizza *Havona*, dove l'assolo di Pastorius viene considerato come una vera e propria «composizione nella composizione» e riproposto dall'intera orchestra, consentendo così a Rolli di improvvisare a sua volta al basso elettrico in piena indipendenza. L'orchestra è ottimamente diretta e i solisti svolgono un buon lavoro: in bella evidenza, a parte il leader,

sono Diana Torto, Garofoli, Bosso, Ionata, Esposito, Succi, Morganti. Gli assoli dell'ospite Stern (uno dei brani cui partecipa, *D-Jaco*, è l'unica composizione originale di Rolli) sono per lui di ordinaria amministrazione, senza colpi inaspettati.

Il Cd contiene anche una traccia interattiva che regala fra l'altro gli spartiti di alcune composizioni contenute nell'album.

A.G.