

ALIAS

LIMASSO 9 FEBBRAIO 2002

SUPPLEMENTO SETTIMANALE DE «IL MANIFESTO»



INUTILE



BASTA!



CHE ORRORE



CHE NOIA



SUONABILE



GUSTOSO



IMMENSO



ULTRASUONATI

da

**marco boccitto, stefano crippa,
guido festinese, simona frasca,
guido michelone, francesca mineo,
luigi onori, marco ranaldi**

KOOP

WALTZ FOR KOOP (Jcr)

Grande disco d'atmosfera, pubblicato sulla etichetta di Jazzanova, la Compost Records, dove il jazz si avvinghia all'elettronica. Il duo Magnus Zingmark e Oscar Simonsson si è avvalso della collaborazione di una voce da

MAURIZIO ROLLI & A.M.P. BIG BAND

MOODSWINGS (Wide)

Il titolo rende già l'iperbolica *leggerezza* delle linee di basso di Jaco Pastorius, musicista a cui è dedicato l'intero album. Rolli ha selezionato un repertorio (da *Teen Town* a *Continuum*), arrangiato i brani per orchestra (con il contributo di Friello, Banzola e Capozucco), costituito un ensemble dal sound plastico e grintoso che ha affidato alla direzione carismatica di Alfredo Impulititi, ingaggiato un paio di ospiti stranieri come Mike Stern e Michael Manning, trovato un'etichetta con la voglia di scommettere. Senza ombra di innaturali cosmesi, la musica di Pastorius emerge in tutto il suo spessore melodico e riprende forma una stagione del jazz ricca di utopie, esperimenti, novità, slanci. Rolli si mette in luce anche in qualità di solista come, tra gli altri, Diana Torto, Angelo Canelli, Giancarlo Alfani, Fabrizio Bosso, Gianluca Esposito ed Achille Succi ma *Moodswings* conserva sempre un respiro collettivo. I gioielli della seduta sono *Three Views of a Secret* e *D-jaco*, una composizione del leader che ricorda Pastorius, Django Reinhardt e John Lewis. (Lo.)

